

BASES CONVOCATÒRIA “STREET ART” CENTENARI DE LA CATEQUÍSTICA

- 1. PRESENTACIÓ**
- 2. PERFIL DEL/S PARTICIPANT/S**
- 3. PROCÉS D’INSCRIPCIÓ**
- 4. PRESENTACIÓ DE LES CANDIDATURES I CALENDARI.**
- 5. PROCÉS DE SELECCIÓ I CRITERIS**
- 6. PREMI**
- 7. RESPONSABILITATS DE L’ORGANITZACIÓ**
- 8. RESPONSABILITATS DEL/S ARTISTA/ES**
- 9. RESERVES DE L’ORGANIZACIÓ**
- 10. CONTACTE**

1. PRESENTACIÓ

L’ateneu Figuerenc “La Catequística¹” té la seu en un edifici construït el 1931-34 que està protegit com a Bé Cultural d’Interès Nacional (BCIN) en tant que patrimoni del Moviment Modern a Catalunya i classificat dins el Registre DO.CO.MO.MO. Ibérico.

L’ateneu Figuerenc “La Catequística²” treballa per a ser un espai cultural a partir de diferents programacions de teatre, cinema, música, titelles, conferències, exposicions... concentrades en cinc espais; la sala del teatre, la sala Toni Montal, la sala d’exposicions, la pista exterior i per últim, el bar de La Cate. La Catequística també dona suport al teixit associatiu acollint dotze entitats figuerenques, entre elles, l’associació “La Figa³”, una entitat jove dedicada a promoure la cultura de Figueres, defensant les celebracions populars i la recuperació d’espais en desús.

¹ <https://lacate.cat/>

² <https://lacate.cat/>

³ <http://www.lafiga.cat/>

L'any 2020, el patronat de la catequística i la Figa decideixen unir forces per l'organització del Centenari de la Catequística (1921-2021) a partir d'un seguit de propostes culturals per ser celebrades entre el 2021 i el 2022.

Dintre d'aquest marc, i amb la voluntat d'aprofitar el Centenari per promoure l'art a peu de carrer, **s'obre una convocatòria per a la proposta i execució d'una intervenció gràfica al mur de la pista exterior de la Catequística.** Aquesta proposta s'adhereix el projecte de l'Ajuntament de Figueres de "Street Art" 2020, una iniciativa de millora i embelliment de la ciutat a través de la intervenció artística a l'espai públic.

El mur on es farà la intervenció gràfica forma part de la tanca perimetral de la pista exterior de l'edifici, on també s'hi troba la terrassa del bar de La Cate, un punt de trobada social i cultural molt important pels figuerencs i figuerenques.

La peculiaritat i valor històrico-artístic de l'edifici -catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) pel seu valor com a mostra de l'arquitectura del Moviment Modern- ha de ser un condicionant i alhora una inspiració per a les propostes d'intervenció que es presentin. Aquestes hauran de mantenir un diàleg harmoniós amb els valors estètics i culturals de l'edifici, contextualitzant-los i ajudant a posar-los en valor, i en cap cas entrant-hi en competència. Es valorarà que la intervenció sigui duradora en el temps i fàcilment reversible.

Amb aquest objectiu, es proposa com a punt de partida de les propostes la implantació gràfica dels següents conceptes que sintetitzen els valors de l'entitat i el context de celebració del Centenari:

COMUNITAT / DIVERSITAT / CREATIVITAT / FEMINISME / LLIBERTAT /
ASSOCIACIONISME / CULTURA / FESTA / ESPORT / PATRIMONI /
FIGUERES / EMPORDÀ / 1921-2021



2. PERFIL DEL/S PARTICIPANT/S

Artistes o dissenyadors/es gràfics/ques majors de 18 anys.

3. PROCÉS D'INSCRIPCIÓ

1. Emplenar formulari a través del següent enllaç per cada participant:

https://docs.google.com/forms/d/14Qt7XYZY-n02jSEzxb6dEc1ZCMHa_JFpXXtxv68aSWY/edit

2. Enviar a través del nostre correu: lafigafigueres@gmail.com

- PDF portafolis (Màxim 5MG)
- PFD Esbós projecte (Màxim 5MG)
- CV/s (es demana incloure les xarxes socials)
- Fotocòpia DNI (per les dues bandes)

4. PRESENTACIÓ DE LES CANDIDATURES I CALENDARI.

La data límit de presentació de les candidatures serà **l'5 de juliol de 2021**. En cas que la proposta sigui pre-seleccionada però existeixin dubtes tècnics o de seguretat, l'organització es posarà en contacte amb la candidatura per aclariments.

La selecció del guanyador s'anunciarà a través de les xarxes socials del patronat de la Catequística i "La Figa" el **15 de juliol**, a més d'enviar un correu al guanyador. La realització del mural serà **a partir del 20 de juliol i haurà d'estar acabat com a màxim el dia 5 de setembre de 2021**.

5. PROCÉS DE SELECCIÓ I CRITERIS

El jurat serà integrat per professionals especialitzats en l'àmbit de les arts visuals, la comunicació i la gestió cultural. Tres externs i tres representants de les dues entitats organitzadores.

En cas d'empat, el president del jurat utilitzarà el seu vot de qualitat per decantar la decisió.

RICARD SAYERAS

(president del jurat)

Ha cursat estudis de Ciències Econòmiques i Empresariales a la Universitat de Barcelona i cursos d'especialització en gestió de comunitats virtuals. A hores d'ara és el director administratiu de l'empresa Olympia 2 i també el cap de continguts i comunicació. Ha treballat com a redactor al diari El Punt, al suplement satíric La Coma i al setmanari Presència (1989-1995). També ha estat col·laborador de diferents mitjans alt empordanesos, com ara el setmanari Hora Nova o la revista Empordà Federal. Cofundador dels fanzins "17600 Figueres" i "Empordà Funeral". Ha participat en projectes radiofònics a Ràdio Popular de Figueres (1980-1983) i Ràdio Alt Empordà (1983-1986). Ha estat president de l'Associació Els Pastorets de Figueres (2016-2020) i actualment és el secretari de la junta del Patronat de La Catequística.

IRENE CAAMAÑO

Llicenciada en Periodisme per la UAB. Ajudant de comunicació d'Alter Sinergies, i de festivals musicals com l'(a)phònica, Festival de la Veu de Banyoles o el Càntut. Cançons de tradició oral. Ha treballat com a responsable de comunicació a l'entitat cultural La Cate de Figueres (2010-2013), i ha estat propietària i dinamitzadora del Bar de La Cate (2014-2019), on s'ha encarregat de la gestió integral de propostes culturals com el cicle de concerts d'estiu Hullabloo o la festa de carnaval Birraival, entre d'altres. Ha treballat per a l'Ajuntament de Figueres com a responsable de comunicació de l'Embarraçat 2019. Actualment és presidenta de La Figa i ofereix serveis de comunicació, promoció i gestió a projectes com el 66butaques de La Cate o el festival Figueres es Mou d'Agitart

DOLORS VENTÓS

Des dels tres anys sempre ha tingut un llapis a la mà. Va anar a classes de pintura des dels sis anys amb el Dídac Torrent i la Blanca Reig. Estudis de Disseny Gràfic a l'escola Pau Gargallo de Badalona. Estudis de Disseny de modes a l'Institut Felicidad Dulce de la Moda, Barcelona. Cursos d'estiu amb en Coromines i d'altres artistes a l'Escola de la Mercè de Girona. Cursos de pintura, naturalista, paisatgista, amb diferents artistes. Des dels disset anys es dedica als tallers d'arts plàstiques, treballant a l'escola Àurea de Figueres i fent extraescolars a diferents escoles de Figueres, Roses, L'Escala, Espolla, Lladó. Comparteix societat amb l' Ettore Battaglia a Tallers d'expressió d'art del 2003 fins a finals de 2006, any

que inaugura la seva pròpia Galeria. El desembre de 2006 comença en solitari un nou projecte d'art, social i pedagògic a Figueres, “La Galería Dolors Ventós”, ara “Lola Ventós”. Mai ha deixat de pintar i crear el seu propi llenguatge mitjançant l'art, participant en diferents exposicions col·lectives.

EDUARD BECH

Va estudiar Història de l'Art a la Universitat de Girona i, durant la carrera, va treballar als Serveis Pedagògics d'Empúries i al Servei d'Atenció al Visitant del Museu Dalí de Figueres. Acabada la carrera va fer un màster de Gestió del Patrimoni Cultural a la Universitat de Barcelona i, tot seguit, va entrar al Museu Agbar de les Aigües de Barcelona on formà part de l'equip d'exposicions, activitats i comunicació. Després de dos anys, va integrar-se als Museus d'Olot com a responsable de comunicació, i responsable de gestió i programació del Museu dels Sants, on ha treballat vuit anys. El 2017 entrà com a nou director del Museu de l'Empordà de Figueres.

MIQUEL SÁNCHEZ

Va néixer a Figueres el març del 1959. Ha viscut els primers sis anys a Peralada i fins aquests moments a Figueres. Es dedica al camp de la realització i edició videogràfica. Actualment i des de fa molts anys, treballa en l'àmbit de les arts visuals en la fundació Gala-Salvador Dalí. Ha col·laborat en campanyes de comunicació del PSUC, la Joventut Comunista de Catalunya, la Crida, l'MDT, Cineclubs Globus i Diòptria, Fòrum Cívic, Alternativa Global, ONG's diverses, Fundació Gala-Salvador Dalí, IAEDEN-Salvem l'Empordà, ERC i CUP.

JAUME SANTALÓ

Nascut a Figueres el 1970 és DEA en Història per la UPF i postgraduat en Gestió Cultural per la UB. Ha treballat com a tècnic de cultura als ajuntaments de Roses i de Girona exercint diferents responsabilitats en la direcció i gestió de serveis i equipaments. Com a consultor ha participat en nombrosos projectes relacionats amb la memòria i el patrimoni de Figueres i l'Alt Empordà com a comissari de diferents exposicions i catàlegs, corector del projecte museogràfic del Museu-Memorial de l'Exili o en l'elaboració de projectes de protecció i senyalització patrimonial. És membre de la Junta de La Cate i coordinador del cicle de música en directe 66butaques de La Cate.

En totes les candidatures es valoraran els següents criteris*:

- Qualitat artística i integració a l'entorn
- Relació amb els conceptes clau de la convocatòria
- Viabilitat de la proposta (pla de producció**)
- Durabilitat i reversibilitat de la proposta

*No s'acceptaran aquells treballs que facin una apologia a la violència, la xenofòbia, el sexisme, així com qualsevol contingut que posi en risc els drets humans.

**En el pla de producció caldrà incloure el pressupost de la bastida o elements d'elevació necessaris per a l'execució del projecte. El cost d'aquest element/s podrà anar a càrrec de l'organització i formarà part dels criteris de valoració.

6. PREMI

L'artista o el col·lectiu seleccionat **serà premiat amb 3.000€+ IVA** en concepte d'honoraris i despeses de producció, una vegada concloua la seva intervenció artística.

7. RESPONSABILITATS DE L'ORGANITZACIÓ

L'organització de la comissió del centenari es fa responsables de:

- Garantir els artistes que puguin executar lliurement la proposta seleccionada
- Fer difusió tant de l'artista com de la seva obra a través dels seus canals de comunicació com altres mitjans de l'Alt Empordà.

8. RESPONSABILITATS DEL/S ARTISTA/ES

Serà responsabilitat dels artistes els següents ítems:

- L'artista o col·lectiu haurà d'executar la proposta seleccionada en l'espai proposat per l'organització en el termini establert dintre del pla de producció
- "L'obra guanyadora quedarà en plena propietat de "La Cate". El guanyador del concurs cedirà l'ús no-exclusiu de l'obra, fins els terminis legals màxims a "La Cate", així com

tots els drets d'exploració, distribució, reproducció, comunicació, divulgació i publicació de la propietat intel·lectual de la seva obra.”

- Durant l'execució de l'obra l'artista/es complirà amb totes les obligacions i normativa tant de seguretat en el treball com de riscos laborals, amb total i plena indemnitat de “La Cate”. En qualsevol moment “La Cate” podrà paralitzar les tasques en cas que no es compleixin els requisits exposats.”
- Els artistes es faran càrrec dels materials i necessitats tècniques que requereixi la intervenció a excepció del cost dels elements d'elevació que podran anar a càrrec de l'organització i formaran dels criteris de valoració.
- Els artistes podran rebre el pagament a través del règim general d'autònoms, per cooperativa o per factura a títol propi.

9. RESERVES DE L'ORGANITZACIÓ

La inscripció de tots els participants en aquest concurs, implica l'acceptació de les bases de la present convocatòria. L'organització es reserva el dret a suspendre, ajornar o cancel·lar la convocatòria i/o execució de la intervenció sempre que existeixen causes que així ho justifiquin, així com modificar les presents bases, compromentent-se a comunicar les noves bases i condicions en cada cas. Per tant, la participació d'aquest esdeveniment implica l'acceptació sense reserva d'aquestes bases i les decisions de l'organització en la resolució de qualsevol qüestió derivada de la convocatòria.

10. CONTACTE

Per qualsevol dubte o ampliació de la informació:

lafigafigueres@gmail.com